

КИНОЛЕКТОРИЙ 2014-2015

АБОНЕМЕНТ «СТОЛЕТИЕ ЮБИЛЕИ БЫЛЫХ ЗВЁЗД»

октябрь 2014 - май 2015 (по вторникам), Белый Зал

Из тех, чьи портреты когда-то, более полувека назад, не сходили с разворотов киножурналов, чьи открытки раскупались многосотенными тиражами и чьи имена печатались на афишах крупнее, чем названия фильмов, до нас дошла память о единицах. Ну, десятках. Однако, как говорил герой Золя, грядущие поколения — отнюдь не такие справедливые судьи, как нам представляется. И работа прославленных некогда, а ныне забытых кинематографистов всё ещё способна и впечатлить, и убедить, и даже порой потрясти самых искушённых киноманов. Забвение — не арбитраж, но рулетка. Цикл кинопоказов «Столетние юбилеи былых звёзд» — празднующий пришедшиеся на сезон столетние юбилеи, — попытается раскрутить это колесо в обратную сторону. И вспомнить о тех, кого не стоило забывать.

Ни один из восьми фильмов, вошедших в цикл, прежде в России не демонстрировался, да и вряд ли когда будет. Все они специально переведены на русский язык для показа в рамках юбилейного цикла.

ПРОГРАММА АБОНЕМЕНТА:

28 октября в 18:30 Марина фон Дитмар: «ГПУ» (1942, реж. Карл Риттер)

25 ноября в 18:30 Сай Эндфилд: «Шум ярости» (1950, реж. Сай Эндфилд)

23 декабря в 18:30 Одетта Жуайё: «Кроткая» (1943, реж. Клод Отан-Лара)

06 января в 18:30 Тууликки Паананен: «Украденная смерть» (1938, реж. Нирки Тапиоваара)

24 февраля в 18:30 Филлис Калверт: «Мадонна семи лун» (1946, реж. Артур Крэбтри)

24 марта в 18:30 Джек Фьельдстад: «Девять жизней» (1957, реж. Арне Скоуэн)

07 апреля в 18:30 Курт Фрю: «Кафе Одеон» (1959, реж. Курт Фрю)

26 мая в 18:30 Илла Мери: «Дамское озеро» (1934, реж. Марк Аллегре)

Лектор – Гусев Алексей Викторович, киновед, кинокритик, доцент СПбГУКиТ, член редколлегии издательства «Сеанс», член ФИПРЕССИ.

АБОНЕМЕНТ «ПОРЯДОК ЧУВСТВ»

ноябрь 2014 - июнь 2015 (по вторникам), Белый Зал

Цикл лекций о живописи в кино. История живописи как история отношений двух жанров: кино как современный способ видеть старое академическое искусство (Дж.Коэн «Моментальные снимки») или отмычка, позволяющая открыть (или создать заново) тайну одной картины (П.Гринуэй «Ночной дозор»). Живопись, вдохновлявшая режиссеров, диктовавшая пластику собственного кино (В.Вендерс «Американский друг», Антониони «Красная пустыня»), наконец, великие фильмы о живописцах (Ж.-А. Клузо «Таинство Пикассо», Д. Дхармен «Караваджо»).

ПРОГРАММА АБОНЕМЕНТА:

11 ноября в 18:30 «Тайна Пикассо» (1956 г., реж. Жорж-Анри Клузо)

9 декабря в 18:30 «Музейные часы» (2012 г., реж. Джэм Коэн)

13 января в 19:00 «Сад наслаждений» (1980 г., реж. Жан Эсташ)
03 февраля в 18:00 «Красная пустыня» (1964 г., реж. Микеланджело Антониони)
10 марта в 18:30 «Караваджо» (1986 г., реж. Дерек Джармен)
14 апреля в 18:00 «Тайны ночного дозора» (2007 г., реж. Питер Гринуэй)
19 мая в 19:00 «Ван Гог», «Поль Гоген» (1948/1950 гг., реж. Ален Рене)
9 июня в 18:00 «Американский друг» (1977 г., реж. Вим Вендерс)

Лектор – Смирнова Виктория Сергеевна, киновед, кинокритик, доцент
СПбГУКиТ, Кандидат искусствоведения, автор статей в издательствах «Искусство кино», «Сеанс», «Театральный Петербург».