

## **ПАРИЖСКИЕ СЕЗОНЫ**

02-08 июля 2015 г., Дом Кино

«ПАРИЖСКИЕ СЕЗОНЫ» — фестиваль французского короткометражного кино. Программа фестиваля представляет фильмы нескольких направлений: фильмы, отобранные оргкомитетом Фестиваля, «Домом короткометражных фильмов» в Париже и отделом Министерства Культуры «UniFrance». Практически все программы будут представлены в Петербурге продюсерами, режиссерами и актерами фильмов. В этом году фестиваль пройдет в Санкт-Петербурге в четвертый раз.

### **2 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 1**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

«**Я подожду следующего**» (реж. Филипп Орендю). Метро — Лион — 18:36. «Дамы и господа, извините за беспокойство... Не бойтесь, я не стану просить у вас денег... Я представлюсь, меня зовут Антуан...» Мужчина обращается к попутчицам: ему надоело быть одному и он хотел бы встретить женщину для красивой истории любви. Которая из попутчиц могла бы им заинтересоваться?

«**Лифт**» (реж. Аньес Долаегэ). Месье Лебран живет на 6-ом этаже одного из прекрасных парижских домов. Его жизнь протекает без особых сюрпризов и радостей, вплоть до того вечера, пока он не садится в лифт вместе со своим соседом по лестничной площадке. Между 5-ым и 6-ым этажами происходит нечто непредвиденное, что навсегда меняет жизнь Месье Лебрана...

«**Дега**» (реж. Нельсон Кастро). Страдая слепотой, с годами Эдгар Дега отгораживается от мира, оставляя в стороне свой имидж светского художника. Став своей собственной тенью, закрывшись в своей мастерской, он превратился в одинокого старца. Один единственный друг наносит ему визиты, это молодой Поль Валери, который все также восхищается художником, понимая неординарность его личности.

«**Болезнь Гомера**» (реж. Диана Вальсон). Мадам Аврора и семья Сахо соседи. Однажды вечером пожилая дама не открыла дверь, когда девятилетний Адама постучал к ней. Семья Сахо и охранник дома, Хассан, находят ее заснувшей. Проснувшись, Аврора принимает семью Сахо за свою собственную, и никто не решается ей противоречить, кроме Адамы...

«**На земле**» (реж. Алексис Мишалит). Эвелин должна улететь в Лондон на похороны своей матери. Но приехав в аэропорт, она не находит документы своей новорожденной

дочери... Начинается долгий день в борьбе с заржавевшей административной системой...  
**«Не было бы счастья, да несчастье помогло»** (реж. Марион Серволь). Магдалена прибывает в Париж из другой эпохи с мечтой, которую она надеется реализовать. Париж, который она видит, не столь приветлив, нежели Париж, о котором она мечтала... Но плохое приносит иногда нечто хорошее...

**«Собеседование»** (реж. Николя Новак). Один молодой дипломированный специалист проходит вполне классическое собеседование. Но в какой-то момент все меняется.

**«Карма»** (реж. Квентин Монтант). Сегодня Реми едет на отдых, и ничто и никто ему в этом не помешает, даже карма.

**«Баня»** (реж. Жорж Спикас). Гюстав принимает душ в одной из многочисленных кабинок в Городских банях. В этом нет ничего удивительного: он работает в этом заведении и пользуется душем до начала работы. Гюстав и не предполагает, что этот день окажется для него напряженным. Вкус к песням Шарля Трене поможет ему поближе познакомиться с очаровательной эмигранткой...

### **3 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 2**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

**«Парни с площади Бастилии»** (реж. Себастьян Бидо). Робес и Пьер сидят в засаде в своем убежище на площади Бастилии. Робес смотрит в бинокль, Пьер работает в социальных сетях. Они ждут, что вспыхнет революция. Но сколько им еще ждать?

**«Вальс втроём»** (реж. Любна Плеуст). Молодая беременная женщина невольно слышит разговор соседей за столиком. На первый взгляд это обычная пожилая пара. Но кто они друг другу на самом деле?

**«Синие ноты»** (реж. Симон Франсуа). Жи, молодой человек двадцати семи лет, знакомится с Карликом на шумной вечеринке в одном из парижских баров. Тот рассказывает о существовании странного заговора против безработных. На следующий день Жи оказывается одним из тех, против кого направлен этот заговор. На грани сумасшествия, ему придется встретиться с реальностью системы, мишенью которой он является.

**«Жизнь наизусть»** (реж. Лионель Накаш). Винсент идет на собеседование, ему 45 лет, он думает, что это его последний шанс. По дороге к нему пристает бездомный и требует с ним поговорить. Винсент соглашается его выслушать, но только по пути к метро. Однако услышанное отпечатывается в его сознании и уже не оставляет в покое.

**«Ужин вдвоём»** (реж. Максим Дамблин). Бенжамина, студента факультета математики и информатики, пригласила на вечеринку девушка, к которой он неравнодушен. Но придя

по адресу, Бенжамин встречает молодого человека, который предлагает ему попробовать одно редкое швейцарское блюдо.

«**Зал ожидания**» (реж. Александр Мермаз). В зале ожидания не работает кофе-автомат. Мужчина и женщина ожидают своей очереди. Из открытого окна доносится сигнал сирены скорой помощи.

«**Папа с мамой**» (реж. Фабрис Брак). Глубокая ночь. Из комнаты родителей доносятся вздохи и стоны. Две маленькие дочки задаются вопросом...

«**Август**» (реж. Седрик Мартан). Алекс и Сириль давно общаются, но никогда не видели друг друга. Они решают сделать это оригинальным способом: в полной темноте.

«**Тропизмы**» (реж. Жанна Соват, Элизабет Сильверо). В нашей городской жизни мы то и дело подвергаемся влиянию огромного количества звуков, до такой степени, что большие города заставляют нас жить в постоянном смещении звуков и голосов. Как быть, если нашу самую сильную тревогу вызывают именно звуки?

«**Принцесса из страны Лямур-Дамур**» (реж. Арно Лаланн). Может ли принцесса быть влюблена одновременно и в принца, и в другую принцессу? Современная и неожиданная сказка.

#### **4 ИЮЛЯ, СУББОТА. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 3**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

«**Новость**» (реж. Антуан Моссесьян). Однажды утром Брюно, закоренелый холостяк, видит у себя дома девочку-подростка, которая утверждает, что она его дочь. Благодаря этой неожиданной новости, он, наконец, свыкается с мыслью об отцовстве.

«**Когда**» (реж. Адриан Ру). Пожилой мужчина Поль неожиданно узнает от врача, что рак его жены Жюльетт вернулся. Он решает все бросить, чтобы уехать вместе с ней и исполнить ее мечту, пока не станет слишком поздно.

«**Весы**» (реж. Морган Басерриль). После аварии Нора борется за право стать самостоятельной без своего мужа.

«**Нигде**» (реж. Луи Куртуа). Акселю 27 лет, он неудачник. По пути на свадьбу сестра бросила его одного на автостоянке. Аксель ищет возможность уехать, заводит неожиданные знакомства, трогательные и забавные, которые укажут ему на свой собственный путь.

«**Магдала**» (реж. Мелани Грансар). Всепоглощающая неразделенная страсть незамужней женщины к священнику.

«**Автостоп**» (реж. Себастьян Лорэ). Стоит ли брать попутчиков, особенно если они наделены нечеловеческими способностями?

«Зоз» (реж. Шарлотта Энок, Джеймс Масивер). Зоз, молодая девушка, страдающая аутизмом, находит возможность для самовыражения.

«Краковский» (реж. Александр Лодик). Чтобы очаровать Лору, Симон неожиданно для себя покупает скульптуру таинственного Краковского.

## **5 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 4**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

«Стикер» (реж. Габриэль Пуассон). Соседка без стеснения вторгается в жизнь молодого человека, страдающего болезненной скромностью.

«Убийства — это моя работа» (реж. Барбара Абекассис). Фотограф так очарован образом смерти и настолько одержим своей работой, что он забывает о своей жене.

«Симон» (реж. Бастьен Солиньяк). Перебирая старые вещи в семейном доме, молодой пианист находит ноты, написанные его матерью 20 лет назад, перед тем как она его бросила. Игра по этим нотам воскрешает давно забытые воспоминания...

«Ватерлоо» (реж. Элиза Гличич). Утром в день битвы под Ватерлоо два генерала находят Наполеона мертвым в его постели. Они решают заменить Наполеона его слугой.

«Слон на качелях» (реж. Максимилиан Риволе). Драма матери-одиночки, которая едва сводит концы с концами.

«Капля воды» (реж. Юго Левашер). Молодой человек замечает, что вода течет из крана только в присутствии его соседки.

«Раздвоение» (реж. Янис Хамнан). Молодой безработный парень разрывается между своей приемной семьей, придерживающейся консервативных взглядов, и бандой молодых хулиганов. Кто повлияет на него сильнее?

«Теория хаоса» (реж. Винсент Гай Дель Санто). Драма студента Политехнического института, который узнает о том, что его профессор математики присвоил себе его научный труд.

«32» (реж. Бартелеми Депакс). После смерти Антуан оказывается вовлеченным в бюрократические уловки Службы реинкарнации.

## **6 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 5**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

«Ковровая дорожка» (реж. Макс Азуле). Нью-Йорк. Одна богатая американка знакомится с молодой девушкой-парикмахером из Парижа, которая мечтает стать

актрисой. Океан разделяет Францию и Америку, но все это не случайно. Обменявшись кровеносными, они понимают в результате, что мир очень тесен...

**«Который час?»** (реж. *Мартина Амсли, Бастьен Микель*). Мари получает в подарок часы. Поскольку она маниакально относится к точности времени, она замечает, что ее часы легко выходят из строя. Еще хуже, она начинает замечать, что беспорядок в ходе ее часов начинает иметь последствия в ее собственной жизни.

**«День призыва»** (реж. *Базиль Доганис*). Одна банда молодых выходцев из окраин Парижа проводит День социальной ответственности в воинской части в Версале. Один из них, Крис, опоздав в воинскую часть, хочет вернуться обратно, но Момо, «оторва» из их городка, убеждает Крису провести день в Версальском дворце.

**«Дочь Балтимора»** (реж. *Дженнифер Люмброзо*). Осмеянная своими одноклассницами в колледже, Сара, школьница из богатого района Парижа, чувствует себя неуютно в своей буржуазной среде. После развода родителей, ее отец нашел себе социальное жилье, недалеко от окружного бульвара. Полная предубеждений, Сара должна встретиться нос к носу с новым для нее образом жизни: нанести визит своему отцу в его новом доме.

**«Звездная пыль»** (реж. *Вильмарк Валь*). Бабушка рассказывает историю своей внучке: в мире, где цифры и разум уничтожили слова и эмоции, номер 7, наша героиня, прячется в Комической Опере, в здании, окруженном словами, которые выдерживают натиск. Она встречается со странным персонажем: с тенью — с бродячей тенью — одного короля, ищущего свою любимую.

**«С новым годом»** (реж. *Дидье Тальмоне*). По возвращении под утро с вечеринки в хорошем подпитии, Фред оказывается жертвой продавцов традиционных календарей на следующий год, которые, похоже, ведут войну за территорию в их районе. Просыпающийся каждые две минуты из-за уборщиков, пожарных и агентов полиции, Фред окончательно теряет над собой контроль... Вот тут-то и появляется Мадам Гупи, охранница дома, пятидесятилетняя вдова с явной нехваткой любви.

**«06»** (реж. *Винсент Дос Рейс*). В одном кафе скромная молодая девушка пытается как-то наладить свое счастье. За ней наблюдает ангел-хранитель, Купидон, который не справляется со своей задачей. Так избранником девушки становится неловкий бармен, привыкший к снисходительным улыбкам, нежели к улыбкам влюбленных девушек. Возникнет ли между этими двумя потерянными душами любовь с первого взгляда?

## **7 ИЮЛЯ, ВТОРНИК. ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ № 6**

**НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ**

«Ночь/Бетон» (реж. Ное Уэль). Симон, молодой дилер, который должен порядочную сумму денег, был похищен и взят в заложники своим поставщиком, с которым у него сложные отношения. Поддаваясь психологической атаке, он признается в настоящей причине задержки оплаты: за одной историей скрывается другая, более глубокая и личная...

«Скитания» (реж. Петер Дурунтзис). Даже приехал провести выходные в Париже, но никто его не ждет. Аноним среди теней, он бродит по случайным улицам, чтобы убить скуку. Хамелеон и маргинал, он мучается или пытается общаться, напивается и совершает непредвиденное.

«Всё не так» (реж. Жан-Мари Вильнёв). Фред, одинокий мужчина, живущий в Париже, каждый день выполняет свою монотонную работу, а после нее скитается по улицам столицы, впитывая в себя все то, что встречает на пути. Он созерцает динамику городского ландшафта, митинги выборов 2012 года, прохожих и его подругу Мари. Растерянный в этом мире, все более и более ненастоящем, Фред создает свою собственную реальность...

**8 ИЮЛЯ, СРЕДА. ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ:** объявление лауреатов. Показ фильма-победителя.