

## **К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТОНИНО ГУЭРРА**

В Доме Кино в апреле 2015 года пройдет ретроспектива фильмов, созданных по сценариям великого итальянского драматурга.

**6 АПРЕЛЯ (понедельник), в 11 час. 50 мин., Белый зал**

**«АМАРКОРД»** (Италия, Франция, 119 мин., 1973 г.)

Авторы сценария Тонино Гуэрра, Федерико Феллини; режиссер Федерико Феллини; композитор Нино Рота.

"Мы с Федерико, - говорил Гуэрра, - родились в один год, в десяти километрах друг от друга. Нас связывало детство и общие воспоминания. Эти воспоминания стали основой для фильма "Амаркорд". Когда меня спрашивают кого же больше в "Амаркорде": Феллини или Гуэрры? Я всегда говорю: "Гуэрра - это, то, что написано на бумаге, но вот то, что снято на пленке - это уже Феллини".

**8 АПРЕЛЯ (среда), в 11 час. 50 мин., Белый зал**

**«ЗАБРИСКИ ПОЙНТ»** (США, 112 мин., 1969 г.)

Авторы сценария Тонино Гуэрра, Микеланджело Антониони, Франко Росетти, Сэм Шепард, Клер Пиплоу; режиссер Микеланджело Антониони.

"С Тонино мы долго и яростно спорим, - говорил Антониони, - и этим он полезен для меня. Но с ним я могу и молчать столько, сколько хочу, не чувствуя смущения. В этом смысле он для меня даже еще полезнее". Совместно снятые ими фильмы, среди которых и «Забриски поинт», принесли авторам целый букет престижных кинопремий.

**15 АПРЕЛЯ (среда), в 11 час. 50 мин., Белый зал**

**«НОСТАЛЬГИЯ»** (Италия, СССР, 125 мин., 1983 г.)

Авторы сценария Тонино Гуэрра, Андрей Тарковский; режиссер Андрей Тарковский.

"Андрей не хотел навсегда уезжать из России, - вспоминал Гуэрра, - он просто хотел снять фильм за ее пределами. Три года мы добивались разрешения на выезд. В конце концов, его выпустили, но без жены и сына. Он очень переживал. Чтобы как-то утешить его, я решил показать ему Италию. Мы взяли с собой камеру и начали снимать все подряд. И чем больше Андрей наблюдал итальянские красоты, тем сильнее в нем росла ностальгия... С этого момента началась работа над картиной".

**27 АПРЕЛЯ (понедельник), в 11 час. 50 мин., Белый зал**

**«ПЕЙЗАЖ В ТУМАНЕ»** (Италия, Греция, Франция, 127 мин., 1988 г.)

Авторы сценария Тонино Гуэрра, Тео Ангелопулос, Танасис Вальтинос; режиссер Тео Ангелопулос.

Тео Ангелопулос вспоминал: «Я решил работать с Тонино потому, что он не сценарист, он – поэт. Я говорю ему, он отвечает, мы рассказываем друг другу истории. Ничего не было запланировано, сконструировано или приготовлено. Все спонтанно... Мы гуляем, мы разговариваем, я рассказываю истории, он рассказывает другие истории. Мы меняем темы и истории с предельной естественностью... Ничего не предопределено, все происходит в полнейшей свободе. И через этот диалог, в котором нет места сценарию, мы создаем атмосферу вокруг фильма, который я собираюсь делать».

**29 АПРЕЛЯ (среда), в 11 час. 50 мин., Белый зал**

**«БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»** (Италия, Франция, 102 мин., 1964 г.)

Авторы сценария Тонино Гуэрра, Ренато Каstellани, Леонардо Бенвенути;  
режиссер Витторио Де Сика.

"Не надо выдумывать сюжетов, - говорил Гуэрра. - Я никогда не делал этого. Чтобы узнать побольше о том, что меня окружает, я каждый день читаю по четыре-пять газет".

**ВХОД НА ВСЕ ПРОСМОТРЫ ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ!**