

## РЕТРОСПЕКТИВА

### К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА КЛЕПИКОВА

ретроспектива фильмов, созданных по сценариям выдающегося российского  
кинодраматурга

*5 октября, 12:00 час., Белый Зал (5 этаж)*

#### **«МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ»**

(СССР, 85 мин., 1969 г.)

Автор сценария Юрий Клепиков

Режиссер Виталий Мельников

Оператор Дмитрий Долинин

Композитор Олег Каравайчук

В ролях Люсьена Овчинникова, Олег Ефремов, Николай Бурляев, Лариса Буркова

Ещё на стадии разработки фильма цензура взяла его «на карандаш», в том числе из-за личности автора сценария Юрия Клепикова, до этого написавшего сценарий к скандальной ленте «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». Некоторые сцены вырезали по абсолютно абсурдным причинам. Когда фильм был закончен, в Доме Кино должна была состояться премьера, которую постоянно переносили. В итоге пресса целиком разгромила ленту, заявив, что она «очерняет советскую действительность, представляет рабочий класс грубым и неотёсанным и искажает его». Премьера была отменена, а фильм впервые показали по телевидению только через несколько лет.

*7 октября, 12:00 час., Белый Зал (5 этаж)*

#### **«ПАЦАНЫ»**

(СССР, 90 мин., 1983 г.)

Автор сценария Юрий Клепиков

Режиссер Динара Асанова

Оператор Юрий Векслер

В ролях Валерий Приёмыхов, Ольга Машная, Андрей Зыков, Екатерина Васильева, Зиновий Гердт, Марина Левтова

Первоначально сценарий фильма попал к режиссеру Сергею Соловьеву, который планировал снять в главной роли Владимира Высоцкого, уже давшего согласие на съемки в фильме. Но сколько режиссер не бился, запуск не подписали, и, в первую очередь, из-за одиозной на тот момент фигуры Владимира Высоцкого. Чуть позже к сценарию обратилась Динара Асанова, которая умела очень тонко работать с детьми и которой была близка тема написанной истории: непонимание, несправие и одиночество подростка, против которого — весь мир взрослых.

*12 октября, 12:00 час., Белый Зал (5 этаж)*

#### **«ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА, ДА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ»**

(СССР, 99 мин., 1967 г.)

Автор сценария Юрий Клепиков

Режиссер Андрей Кончаловский

Оператор Георгий Рерберг

В ролях Ия Саввина, Александр Сурин, Геннадий Егорычев, Любовь Соколова

Один из первых сценариев Юрия Клепикова. Текст сразу попал к Андрею Кончаловскому, но съемки состоялись лишь спустя почти полтора года. Через три недели после сдачи картины грянул гром: её с треском запретили. В.Семичастный, тогдашний председатель КГБ, сказал: «Асю Клячину» мог сделать только агент ЦРУ». Начались бесчисленные поправки. Почему все герои уроды? Один горбатый, другой беспалый, героиня хромая? Неужели в советской действительности нет красивых людей? /.../ Картина твердо легла на полку. Премьера её состоялась только через 20 лет. Андрей Кончаловский вернул ей оригинальное название – «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». В 1988 г. Юрий Клепиков был награжден «Никой» за дебютный сценарий двадцатилетней давности.

*14 октября, 12:00 час., Белый Зал (5 этаж)*

**«ЛЕТНЯЯ ПОЕЗДКА К МОРЮ»**

(СССР, 90 мин., 1978 г.)

Автор сценария Юрий Клепиков

Режиссер Семён Аранович

Оператор Владимир Ильин

Композитор Олег Каравайчук

В ролях Игорь Фокин, Анатолий Горин, Александр Куренной, Виктор Проскурин

Юрий Клепиков: «Сценарий «Летняя поездка к морю», едва написав, я тут же отнес Арановичу. Он отклонил предложение. Сослался на занятость. Но пообещал вернуться к нему в будущем /.../ Позже сотрудничество с Арановичем замечательно удалось /.../ Оказалось важно, что мы сверстники, что в войну были пацанами, оба драпали от немца, знали, что такое голод, бездомье, холод, вши. Затем он уехал на съемки и в одиночку прошел путь мучений, положенных режиссеру /.../ У «Летней поездки...» не вышло удачной судьбы. Грубо травмированный поправками, фильм был задвинут в прокатный угол, как психопатический оборванец. Оттуда он уже никогда не вышел. У авторов он оставил «морщинку». Горькую, настоящую».

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**