

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

КАЛЕНДАРНЫЙ

ПЛАН

МЕРОПРИЯТИЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МАЙ - ИЮНЬ 2016

**Запись на прием к Председателю
Правления СПбО ООО «СК РФ»
Сергею Олеговичу Снежкину
по телефону
314 – 80 – 35**

**По вопросам уплаты
взносов обращаться к специалисту
Анне Григорьевне Татаринцевой
по телефону 314-75-98**

=====

**Союз Кинематографистов России
производит замену членских билетов.**

Для замены билета необходимо принести
2 фотографии (формат 3x4 см, на матовой основе,
можно цветные). Каждая фотография должна быть
подписана с обратной стороны – фамилия, имя,
отчество полностью!

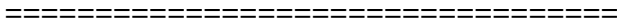
Фотографии необходимо принести
Татаринцевой Анне Григорьевне или
сдать на пост охраны Дома Кино.

ВНИМАНИЕ!

40-я поликлиника производит перерегистрацию пользующихся ее услугами членов Союза.

Для прохождения перерегистрации необходимо подойти в поликлинику и заключить новый договор.

При себе обязательно должны быть **паспорт и членский билет.**



**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРАЗДНИКОМ
ВЕСНЫ И ТРУДА
1 МАЯ!**

4 мая, среда

Белый зал

ГОД КИНО РОССИИ. «НЕОБЪЕКТИВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ».

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

автора, режиссера, члена Союза кинематографистов РФ,
Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Валентины Ивановны Матвеевой

Валентина Матвеева окончила филологический факультет ЛГУ и Высшие режиссерские курсы при Союзе кинематографистов СССР. Сняла более пятидесяти фильмов, многие из которых отмечены самыми высокими наградами: «Крепость неодолимая» (1989), главный приз - «Золотой Георгий Победоносец» МКФ православных фильмов (г. Москва); «Собор» (1993), главный приз - «Золотой Георгий Победоносец», МКФ православных фильмов (г. Москва); «Надежда» (2002), приз - «Бронзовый Витязь» на МКФ «Золотой Витязь» (г. Москва); «Виртуальная агрессия» (2004), приз - «Янтарный ангел», МКФ «Покров» (г. Киев); «Апостол любви» (2006), приз - «Икона Сергия Радонежского», МКФ «Радонеж» (г. Москва).

На вечере будет показан фильм **«Надежда»** (33 мин.) и эпизоды из фильма **«Русь еще жива»** (2012), который имеет восемь престижных наград на отечественных и международных кинофестивалях.

В январе 2016 года вышла книга В.И. Матвеевой **«Апостол любви»** - воспоминания о митрополите Антонии Сурожском. В рамках вечера пройдет презентация этой книги.

Вечер ведут Заслуженный работник культуры РФ, редактор киностудии «Леннаучфильм» Лариса Павловна Кухалева и ведущий специалист «Госфильмофонда» Юрий Викторович Серов.

Начало в 18 час. 30 мин.

4 мая, среда

Малый зал ресторана

КИНОЛЕКТОРИЙ
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ - КИНО -
НАКАЗАНИЕ»

Последняя лекция Абонемент "Преступление - кино - наказание" посвящена фильму Хейтора Дхалия, снятого по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Лектор – Наумов Лев Александрович, писатель, драматург, художественный критик, режиссёр, арт-директор МКФ «ArtoDocs».

«НИНА»

(реж. Хейтор Дхалия, Бразилия, 2004г.)

Режиссёр из далёкой латиноамериканской страны увлёкся русской классикой и попытался осмыслить её в ультрасовременной эстетике, балансирующей на грани неонуара и готики, разбавленной элементами аниме. Последнее несколько не удивительно, ведь главная героиня по имени Нина – не студентка, а художница, рисующая комиксы. Столь неожиданная интерпретация романа довольно быстро обрела культовый статус среди синефилов.

Начало в 18 час. 30 мин.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С ДНЕМ ПОБЕДЫ 9 МАЯ!

10 мая, вторник

Белый зал

КИНОЛЕКТОРИЙ

«СТОЛЕТНИЕ ЮБИЛЕИ БЫЛЫХ ЗВЁЗД. ВТОРОЙ СЕЗОН»

Последняя лекция Абонементa "Столетние юбилеи бывших звезд. Второй сезон" посвящена актеру Гленну Форду.

Лектор – Гусев Алексей Викторович, киновед, кинокритик,
доцент СПбГИКиТ,
член редколлегии издательства «Сеанс», член ФИПРЕССИ.

«ЗАКЛЮЧЁННЫЙ»

(реж. Генри Левин, США, 91 мин., 1950г.)

На протяжении тридцати лет, от «Джильды» до «Супермена», Гленн Форд — один из популярнейших актёров Америки. В «Заключённом», пятой экранизации бродвейского хита Мартина Флейвина, он вновь воплощает архетип «подлинного американца»: основательного, надёжного, чуткого к любой несправедливости. Не самый мрачный из тюремных нуаров — но, пожалуй, едва ли не самый безупречный.

Начало в 18 час. 30 мин.

11 мая, среда

Белый зал

ГОД КИНО РОССИИ.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

посвящённый 45-летию творческой деятельности и
65-летию со дня рождения кинорежиссёра-документалиста,
члена Союза кинематографистов России

Петра Яковлевича Солдатенкова

Петр Солдатенков начинал свой профессиональный путь кинооператором на Челябинском телевидении, учился во ВГИКе, работал на ЛСДФ, снимал по собственным сценариям картины на киностудии им. Довженко, Свердловской киностудии, «Ленфильме», «Леннаучфильме», «СТВ» и студии «Остров». В его активе более 40 документальных фильмов, многие из которых получали награды Международных кинофестивалей. В настоящее время работает в СПбГИКиТ: доцент кафедры режиссуры, куратор творческой мастерской режиссёров телепрограмм.

В рамках вечера будет показан видеосборник, посвящённый героям фильмов Петра Солдатенкова: Л. Оболенскому, В. Высоцкому, М. Влади, А. Галичу, Ю. Шевчуку, А. Башлачёву, Ю. Морозову, О. Митяеву, А. Макарову, С. Дичбалису, протоиерею Сергию Колчееву, афонскому старцу архимандриту Ефрему, преподобному Серафиму Вырицкому, святому благоверному великому князю Александру Невскому. А также пройдет показ дипломных фильмов студентов мастерской Петра Солдатенкова (выпуск 2015г.): Ульяна Сорокина "В похвалу добро творящим..."(17'), Дарья Тигова "Пустынь"(20'), Антон Рябинин "Варнава. Портрет"(14'), Мария Минц "Почему море?"(15'), Елена Войтович "Остров"(13').

Начало в 18 час. 30 мин.

16 мая, понедельник

Белый зал

Заседание секции научного кино.

Начало в 18 час. 30 мин.

17 мая, вторник

Белый зал

КИНОЛЕКТОРИЙ

«ПОРЯДОК ЧУВСТВ. ВТОРОЙ СЕЗОН»

Последняя лекция Абонемента "Порядок чувств. Второй сезон" посвящена режиссеру

Винсенту Миннелли и его фильму

«Жажда жизни».

Лектор – Смирнова (Майзель) Виктория Сергеевна, киновед, кинокритик, доцент СПбГИКиТ, Кандидат искусствоведения, автор статей в издательствах «Искусство кино», «Сеанс», «Театральный Петербург».

«ЖАЖДА ЖИЗНИ»

(реж. Винсент Миннелли, США, 122 мин., 1956г.)

Фильм - экранизация одноименного романа Ирвинга Стоуна, посвящена последним годам жизни Ван Гога: переезду в Париж, знакомству с импрессионистами, дружбе с Гогеном, финалом которой стала знаменитая сцена с отрезанным ухом. Фильм Минелли, который современники называли то кэмпом, то китчем - попытка рассказать о художнике через его палитру, приблизиться через произведения к автору.

Начало в 17 час. 45 мин.

18 мая, среда

Белый зал

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ИРИНЫ ВСЕВОЛОДОВНЫ ЕВТЕЕВОЙ

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных петербургским режиссером.

«ЛОШАДЬ, СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО»

(1991 г., 27 мин.)

«Режиссер экспериментирует с разнообразными фактурами, вслушиваясь в них, танцуя пальцами на их шероховатости или же шелковистости, вдыхая их запах. Для бурного фильма слово "нервно" стало ритмообразующим. Взвихренный мир Маяковского - футуриста рассыпался на целлулоиде калейдоскопом метафор, чтобы воссоединиться в пестром, но едином теле коллажа, где хроникальные кадры живут совместной жизнью с рисованной анимацией, реальный Маяковский из игрового кино - с игровым Маяковским, фотографии - с аппликациями. И если агитатор-горлан-главарь желал говорить о времени и о себе, то Ирина Евтеева пытается материализовать время через овеществление его поэзии». (*Дмитрий Савельев. «Энциклопедия кино»*). Профессиональная премия к/ст. «Ленфильм»; Гран-при МКФ «На границе Европы и Азии»; Приз за лучший анимационный фильм МКФ «Дебют»; Приз МКФ «Арсенал».

«КЛОУН»

(2002 г., 12 мин.)

Анимационная фантазия по мотивам «Snow Show» мима и клоуна Вячеслава Полунина о человеческом одиночестве, о грусти, любви и смерти, мечтах и снах, о том, что она - жизнь - проходит. «Слава Полунина попросил меня сделать для него фильм «Клоун»... Я сразу сказала ему, что этот фильм будет моим личным мировосприятием его творчества, иначе получится не кино, а экранизация спектакля. Он согласился. Через месяц я полетела в Лондон, чтобы сделать первые съемки для фильма, а

потом приступила к работе. В общей сложности, на 10-тиминутную короткометражку я потратила более полугода» (*Ирина Евтеева*). Приз «Серебряный лев» за лучший короткометражный фильм на 59-м Венецианском МКФ. Гран-при на 7-м Тегеранском МКФ.

«ПЕТЕРБУРГ»
(2003 г., 25 мин.)

«Петербург» повествует об анимационном путешествии героя в кинематографическом пространстве старых фильмов, о наводнении образами, маскараде, метели, о стражах города, о проекциях, которые отражают подчас трагические события. Желание героя обрести себя и свое время заново через прошлое, рисование во время съемки, изменяющее и по-иному трактующее смысл известных эпизодов, диалог с уже запечатленными кадрами становится сюжетным ходом и смыслом картины. Специальный Приз жюри 10-го РКФ «Литература и кино»; Номинант на приз «Золотой Георгий» XXV ММКФ.

«ДЕМОН»
(2004 г., 12 мин.)

По мотивам живописи знаменитого русского художника Михаила Врубеля. В основе фильма - его картины «Сирень», цикл работ к поэме «Демон» М. Лермонтова и к трагедии «Фауст» В. Гете. Фантастическая драма, феерическая, визуальная фантазия. Попытка передать атмосферу русского романтизма начала XX века. О трагическом несовпадении мгновения и вечности, времени и пространства. Русскому "Сер ебряному веку" посвящается.

Начало в 11 час. 50 мин

ВХОД СВОБОДНЫЙ

24 мая, вторник

Малый зал ресторана

КИНОЛЕКТОРИЙ

«НАШЕ КИНО: БЛИЗКОЕ И НЕИЗВЕСТНОЕ»

Последняя лекция Абонементa "Наше кино: близкое и неизвестное" посвящена режиссеру Николаю Лебедеву.

Лектор – Гусак Василий Андреевич, киновед, исследователь отечественного кино, Кандидат искусствоведения, доцент СПбГИКиТ.

«ЗМЕИНЫЙ ИСТОЧНИК»

(реж. Николай Лебедев, Россия, 87 мин., 1997г.)

Двадцать лет назад продюсерское кино в России делало первые осторожные шаги. Именно тогда на базе киностудии им. Горького мейнстримовый нынче Николай Лебедев при поддержке Сергея Ливнева и Валерия Тодоровского снял одну из лучших своих картин – триллер «Змеиный источник» с незабываемой цитатой из Хичкока, сыгранной Евгением Мироновым.

Начало в 18 час. 30 мин.

24 мая, вторник

Белый зал

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОНСТАНТИНА ИЛЬИЧА РЫЖОВА

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных кинооператором-постановщиком.

«ПРОИСШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ»
(СССР, 70 мин., 1967 г.)

Автор сценария Александр Володин

Режиссер Александр Володин

В ролях Жанна Прохоренко, Вера Титова, Евгений
Лебедев, Виталий Соломин, Павел
Луспекаев

Скромная продавщица овощного магазина Настя мечтала о счастье. Мечтала о чуде, которое сделало бы ее красавицей. Мечтала день и ночь. И однажды утром чудо свершилось... Советский чёрно-белый художественный фильм, мелодрама, снятая на киностудии «Ленфильм» известным драматургом и сценаристом Александром Володиным на основе его собственного сценария. Фильм уникален тем, что он является единственной режиссёрской работой в кино А.М. Володина.

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

25 мая, среда

Белый зал

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

КОНСТАНТИНА ИЛЬИЧА РЫЖОВА

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных кинооператором-постановщиком.

«ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»»

(СССР, 85 мин., 1967 г.)

Авторы сценария Владимир Мотыль, Булат Окуджава
Режиссер Владимир Мотыль
В ролях Олег Даль, Галина Фигловская,
Михаил Кокшенов, Георгий Штиль

В Женечку Земляникину - связистку полка гвардейских минометов - все немножечко влюблены. Женя Колышкин слышет среди однополчан разгильдяем и неисправимым романтиком. Но война и любовь заставляют юношу возмужать, глубже осмыслить мир, где случаются не только забавные приключения.

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

30 мая, понедельник

Белый зал

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА
БОРТКО**

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных кинорежиссером.

«МОЙ ПАПА - ИДЕАЛИСТ»
(СССР, 88 мин., 1980 г.)

Автор сценария	Алла Соколова
Оператор	Эдуард Розовский
В ролях	Владислав Стржельчик, Юрий Богатырев, Наталья Варлей, Ирина Скобцева, Игорь Дмитриев

Вечная проблема отцов и детей. Сын, врач-реаниматор, никак не может найти общий язык со своим отцом, постоянно язвит и подтрунивает над ним. Но когда молодой мачехе при родах начинает угрожать опасность, молодой человек забывает все обиды и выполняет свой профессиональный долг.

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

6 июня, понедельник

Белый зал

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА
БОРТКО**

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных кинорежиссером.

«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ»
(СССР, 83 мин., 1984 г.)

Автор сценария Александр Червинский
Операторы Иван Багаев, Валентин Комаров
В ролях Татьяна Догилева, Андрей Миронов,
Марк Прудкин, Елена Соловей

Устроившись работать грузчиком, бывший астрофизик влюбляется в продавщицу и оказывается в окружении людей, чуждых ему. Он старается приобщить девушку к иной жизни, но на свадебном вечере убожество «служак дефицита» обнажается до предела, и герой сбегает.

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

7 июня, вторник

Белый зал

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА
БОРТКО**

РЕТРОСПЕКТИВА

фильмов, созданных кинорежиссером.

«ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ»

(СССР, 96 мин., 1987 г.)

Авторы сценария	Владимир Бортко, Аркадий Инин
Оператор	Анатолий Лапшов
В ролях	Юрий Беляев, Елена Соловей, Ирина Скобцева, Юрий Звягинцев, Сергей Яковлев, Ирина Розанова, Евгений Весник, Юрий Кузнецов, Николай Гринько

Было время, когда он сам себя считал бунтарем и ниспровергателем советского образа жизни. Тогда он искал, горел, страдал. Теперь он имеет все: машину, семью, квартиру, дачу, любовницу, хорошо оплачиваемые заказы. В общем, все, что должен иметь каждый в цивилизованном обществе. Фильм о нескольких днях из жизни сорокалетнего художника, уверенного в том, что в этой жизни ему дозволено все...

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

8 июня, среда

Белый зал

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА
СОКУРОВА**

РЕТРОСПЕКТИВА
документальных фильмов режиссера.

«ЭЛЕГИЯ»
(1986 г., 30 мин.)

Первая «Элегия» Александра Сокурова. Легендарная слава великого русского певца Федора Шаляпина на его родине еще жила вразрез с официозной тенденцией обличительства и глухого порицания его невозвращения в Россию. Тенденция эта, вскормленная 1920-30-ми сталинскими годами, сильно обветшала к началу 1980-х, но Шаляпинская тема отнюдь не была модной в советской кинодокументалистике. И когда Сокуров, чьи первые фильмы, казалось, навсегда были похоронены на полках хранилищ, а каждая новая работа пресекалась в истоке, сделал «Элегию» - без денег, на сэкономленной пленке, на энтузиазме съемочной группы - ЛСДФ попыталась эту работу режиссера легализовать, но у нее ничего не вышло. На запрос дирекции Студии из высших киноинстанций был ответ: «Шаляпину ничего не прощено». Это было время, когда Шаляпин все еще не имел «высочайшего» прощения. Между тем, поводом к фильму стало перезахоронение праха Шаляпина с Парижского кладбища Батиньоль на Ново-Девичье кладбище в Москве (вполне официальное мероприятие, приуроченное к юбилею советско-французских дипломатических отношений) и приезд на эту церемонию в Москву, а затем в Ленинград детей Шаляпина от

второго брака. Сокуров «взял» Шаляпинскую судьбу как априорную величину русской жизни и культуры, как точку отсчета на шкале ценностей, не как иллюстрацию объективного историко-биографического повествования, но как экспрессивную вспышку чьей-то тревожной, острой, страдающей памяти.

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЭЛЕГИЯ»

(1990 г., 40 мин.)

Фильм состоит из двух частей: рассказа о семейной жизни Ф.И. Шаляпина и эмоционального обобщения жизни современных ленинградцев. Фильм является продолжением первого фильма «Элегии», смонтирован в повествовательной манере: автор комментирует фото и архивные документы, предлагает внимательно, неторопливо взглянуть в лицо одного из главных персонажей фильма — Федора Федоровича Шаляпина, старого голливудского актера, живущего в Италии и приехавшего в Ленинград через 60 лет. В лице сына мы узнаем черты гениального отца и в то же время замечаем, что перед нами обыкновенный человек... «Частная жизнь, семейные проблемы творческой личности — такая сторона ее связи с обществом, которая во многом предвосхищает будущее этого общества, задает его генетический код. Сохранение духовных качеств рода, нации, человечества — сохранение таких людей, как Шаляпин — главная задача любого общества. Это подспудная тема фильмов Сокурова о своих знаменитых соотечественниках» (Александра Тучинская).

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

14 июня, вторник

Белый зал

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА
СОКУРОВА**

РЕТРОСПЕКТИВА
документальных фильмов режиссера.

«МОСКОВСКАЯ ЭЛЕГИЯ»
(1986 г., 88 мин.)

Фильм начинал сниматься к 50–летнему юбилею Андрея Тарковского... Это субъективные впечатления режиссера от личности и исторической судьбы великого кинематографиста. «Кто знает, что есть Дом? Об Андрее Тарковском, оказавшемся вне родины и переживавшем этот разрыв драматически, думает и говорит Александр Сокуров... Русский художник, куда бы ни увела его судьба, всегда часть своего отечества, чтобы в этом отечестве ни происходило. О судьбе Андрея Тарковского, чьим уделом стала смерть на чужбине, этот фильм... Исторические переломы Сокуров трактует как перипетии трагических судеб... «Московская элегия» - логическое продолжение цикла фильмов о Судьбе Художника» (*Александра Тучинская*).

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

15 июня, среда

Белый зал

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА
СОКУРОВА**

РЕТРОСПЕКТИВА

документальных фильмов режиссера.

«ЭЛЕГИЯ ЖИЗНИ»

(2006 г., 101 мин.)

Документальный фильм, рассказывающий о жизни и творчестве Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича. «Жанр элегии в сочетании со звездными именами, ставшими символом победы над обстоятельствами времени, политики, возраста, создает драматическое поле. Речь идет о людях, чей путь, увенчанный лаврами — их перечисление в титрах фильма длится несколько минут, — близится к финишу. Жизненная энергия и мощный творческий ресурс этих людей, сохранивших и в преклонные годы интерес к окружающему миру, любовь к искусству, режиссер открывает как составляющие артистической профессии и таланта. Параллели судеб героев на фоне событий отечественной истории в фильме развернуты в биографических документах и в произведениях искусства» (*Александра Тучинская*).

Начало в 11 час. 50 мин.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МЕДИАШКОЛА

Санкт-Петербургская организация Союза Кинематографистов России при поддержке киностудии "RWS" объявляет набор
НА КУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

РЕЖИССУРА КИНО

Мастер курса - СЕРГЕЙ СНЕЖКИН, Заслуженный деятель искусств России, Народный Артист Российской Федерации. Председатель Санкт-Петербургского отделения общероссийской общественной организации «Союз Кинематографистов Российской Федерации».

РЕЖИССУРА КИНО

Мастер курса - АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ, кинорежиссер, сценарист, актер, продюсер, создатель и учредитель студий "Alexfilm" и "Студия "Контакт Продакшн".

КИНООПЕРАТОРСТВО

Мастер курса - ВАЛЕРИЙ МАРТЫНОВ, оператор-постановщик киностудии "Ленфильм".

Срок обучения 20 месяцев (4 семестра).

Обучение проводится на базе высшего или незаконченного высшего профессионального образования.

По окончании курсов выдается диплом установленного образца, дающий право на ведение профессиональной деятельности.

Телефоны для справок:

+7-812-571-52-44,

+7-931-262-80-37,

+7-931-367-80-37.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

В МАЕ 2016

- 01.05.28 **Мельников Виталий Вячеславович**
режиссер, 88 лет
- 02.05.24 **Геннингс Борис Петрович**
кинооператор, 92 года
- 05.05.28 **Массарский Александр Самойлович**
каскадер, 88 лет
- 05.05.35 **Селезнева Тамара Федоровна**
киновед
- 07.05.46 **Боргко Владимир Владимирович**
режиссер, 70 лет
- 10.05.26 **Татосов Владимир Михайлович**
актер, 90 лет
- 13.05.51 **Тихомиров Виктор Иванович**
режиссер, 65 лет
- 14.05.33 **Боровков Юрий Иванович**
художник, 83 года
- 16.05.30 **Загускин Николай Евгеньевич**
кинодраматург, 86 лет
- 17.05.46 **Каргерьев Леонид Фёдорович**
кинооператор, 70 лет
- 21.05.46 **Сысоев Николай Павлович**
режиссер, 70 лет
- 21.05.33 **Чиров Александр Викторович**
кинооператор, 83 года
- 23.05.46 **Гуркаленко Валентина Ивановна**
режиссер

- 23.05.31 **Михайлов Вадим Васильевич**
режиссер, 85 лет
- 26.05.41 **Молочник Борис Хаймович**
режиссер, 75 лет
- 27.05.29 **Верещагина Елена Эммануиловна**
монтажер
- 29.05.51 **Учаев Владимир Павлович**
кинодраматург, 65 лет
- 30.05.51 **Шульга Сергей Александрович**
каскадер, 65 лет
- 31.05.66 **Беловолов Максим Георгиевич**
звукорежиссер, 50 лет

В ИЮНЕ 2016

- 01.06.35 **Лучинин Олег Владимирович**
кинооператор, 81 год
- 07.06.56 **Бакаунин Евгений Борисович**
директор картины, 60 лет
- 13.06.56 **Кайшаури Марина Нодаровна**
художник
- 14.06.51 **Сокуров Александр Николаевич**
режиссер, 65 лет
- 21.06.24 **Иванеев Дмитрий Георгиевич**
киновед, редактор, 92 года
- 21.06.56 **Щепочкин Андрей Борисович**
режиссер, 60 лет
- 22.06.29 **Фирсов Борис Максимович**
педагог, 87 лет
- 22.06.41 **Шулькин Дмитрий Лазаревич**
каскадер, 75 лет

- 24.06.46 **Пожарская Наталия Арвидовна**
киножурналист
- 25.06.36 **Баркова Нелли Ефремовна**
режиссер
- 28.06.46 **Бутурлин Виктор Иванович**
режиссер, 70 лет
- 28.06.29 **Зырина Ираида Александровна**
кинодраматург
- 30.06.51 **Малашина Наталья Ивановна**
режиссер

Желаем здоровья и творческих успехов!